

m\other



MUSEUM OF ART & HISTORY



10 DE MAYO –
31 DE AGOSTO
2025

Indice de Contenido

- 04 **Declaración curatorial**
- 06 **Gina Herrera** \\ *Reforged Identities*
Jewel Box
- 08 **Nike Schroeder** \\ *Holding On*
Lobby Atrio y Galería Bozigian
- 09 **Zackary Drucker** \\ *Mother Comes to Venus*
Galería Norte
- 10 **Marthe Aponte** \\ *Spiritual Elevations*
Galería Moore Family Trust
- 12 **Tanya Aguiñiga** \\ *Mammalian*
Galería Principal
- 14 **Exposición Destacada**
*Act on It! Artists, Community,
and the Brockman Gallery in Los Angeles*
Galería Sur
- 16 **The Vault Store**
Catálogo de libros y mercancía
- 17 **The Studio at Cedar**
- 18 **Sobre MOAH**

m\other

Crédito: Nike Schroeder, *Paradigm* (detalle), acero, lona, porcelana y material de relleno de fibra, 2020

Crédito de la portada: Gina Herrera, *The Mighty Grasshopper* (detalle), acero, cerámica y materiales recuperados, 2024



Declaración Curatorial

Si bien las nociones tradicionales de maternidad existen dentro de la familia nuclear convencional, *m\other* explora sistemas de maternidad fuera de este modelo. La exposición aborda temas de maternidad queer, indígena y espiritual, presentando una visión expansiva de la maternidad más allá de los marcos convencionales. Al recurrir a diversas tradiciones culturales, referencias históricas y experiencias personales, los artistas modelan y subvierten ideas preconcebidas sobre el matriarcado y la feminidad.

Crédito (arriba): Gina Herrera, *The Mighty Grasshopper* (detalle), acero, cerámica y materiales encontrados, 2024

La práctica artística de Tanya Aguiñiga surge de su identidad como ciudadana binacional de México y Estados Unidos. Su obra aborda estos temas a través de redes tejidas de hilo y objetos de terracota, inspirados en la artesanía tradicional mesoamericana y precolombina de América Latina. Una de sus obras destacadas, *Matriarchal Womb*, 2022, rinde homenaje al apoyo matrilineal de Aguiñiga, utilizando una construcción de ganchillo y tejido como metáfora visual de relaciones interconectadas y no jerárquicas. Al entrelazar técnicas textiles con narrativas conceptuales, Aguiñiga enfatiza la fluidez del cuidado materno a través de generaciones y fronteras.

El arte contemporáneo multidisciplinario en fibra de Nike Schroeder difumina los límites entre la artesanía, la pintura y la escultura. Durante más de 15 años, Schroeder ha desarrollado un método característico de suspender hilo de rayón sobre lienzo estirado, creando composiciones abstractas tridimensionales que interactúan con la luz y el espacio. Su obra más reciente examina la feminidad, utilizando bordado y escultura para reflexionar sobre la maternidad, la sensualidad y el poder. Al emplear textiles, un material tradicionalmente asociado con la feminidad, Schroeder cuestiona de manera lúdica la división entre el arte fino y la artesanía, añadiendo capas de significado a su trabajo.

La práctica de Zackary Drucker imagina la maternidad queer. Su película *Mother Comes to Venus*, 2018, retrata un Hollywood post-género donde las personas queer y trans controlan sus propias narrativas. En *Unison*, 2013-2017, Drucker explora la identidad trans intergeneracional, presentando a la fallecida Mother Flawless Sabrina, su madre en la vida real y Van Barnes en una representación onírica de la identidad trans y queer a lo largo de una vida. Drucker destaca la tradición queer de buscar estructuras familiares elegidas. Su obra subraya la necesidad de orientación intergeneracional dentro de las comunidades LGBTQ+ y la evolución de los roles maternos en entornos no tradicionales.

La obra de Marthe Aponte explora la relación entre el tiempo y la percepción, invitando a los espectadores a un mundo de reflexión y quietud. Sus delicadas representaciones en medios mixtos de flores y árboles trascienden el papel y el hilo, convirtiéndose en meditaciones intrincadas sobre la belleza, la existencia y la finitud. Inspirada en el mundo natural y la vida humana, su obra refleja la incertidumbre de la existencia mientras resalta la meticulosa naturaleza de su técnica, creando una conexión profunda entre el acto de crear y el paso del tiempo.

La práctica de Gina Herrera, informada por la justicia ambiental, rinde homenaje a la Madre Tierra a través de esculturas ensambladas con metales reutilizados, insignias militares y objetos domésticos. Su herencia nativa americana, su experiencia militar y su mentalidad ecológica convergen en su obra. Al presenciar la destrucción ambiental durante su tiempo en Irak, Herrera adoptó métodos artísticos sostenibles, fusionando prácticas ecológicas con figuras orgánicas y lúdicas. Sus esculturas, a menudo semejantes a tótems espirituales, sirven como un llamado a la acción para la protección del medio ambiente y un retorno a relaciones holísticas con el planeta.

A través de diversos medios y enfoques conceptuales, *m\other* desafía las narrativas dominantes sobre la maternidad, ofreciendo interpretaciones multifacéticas del cuidado, la creación y la resiliencia. La exposición amplifica voces que redefinen lo que significa materno, abrazando redes alternativas de parentesco, sostenibilidad y la reivindicación del poder materno en un contexto contemporáneo.



Crédito: Nike Schroeder, *Paradigm* (detalle) acero, lona, porcelana y material de relleno de fibra, 2020



Crédito: Gina Herrera, *The Mighty Grasshopper* (detalle)
acero, cerámica y materiales recuperados, 2024

Gina Herrera

\\ *Reforged Identities*

Jewel Box

Profundamente influenciada por una pasión por la justicia ambiental, la práctica artística de Gina Herrera implica rituales espirituales y estéticos para honrar a la Madre Tierra. A través de metales reutilizados y recuperados, así como materiales como insignias militares y diversos objetos domésticos, crea esculturas ensambladas que asemejan figuras orgánicas y humanoides, combinando imágenes industriales con un toque humorístico. La diversa trayectoria de Herrera, que incluye su herencia nativa americana, su experiencia militar y su mentalidad ecológica, converge en su práctica artística.

A través de escenas de carnicería y conflicto durante su servicio en Irak, Herrera fue testigo directo de la destrucción sistemática del planeta. Impulsada por esta experiencia, cuestionó su práctica artística y comenzó a emplear métodos más sostenibles para reducir su impacto ambiental. Sus esculturas combinan su enfoque ecológico con una vivaz creatividad que no solo la representa a ella, sino también al mundo que la rodea.



Crédito: Gina Herrera, *Reckoning the Narrative*
acero, cerámica y materiales recuperados, 2025

Eventos en MOAH

Recorrido artístico con Gina Herrera

Sábado, 14 de junio | 12 p.m.

Gina Herrera es una artista de medios mixtos que reside en California. Obtuvo su Licenciatura en Bellas Artes en Educación Artística en la School of the Art Institute of Chicago. Durante sus estudios, fue desplegada en el extranjero en apoyo de varias contingencias de guerra con las Fuerzas Armadas. Una vez finalizada su última misión, obtuvo su Maestría en Bellas Artes en Artes de Estudio en la University of the Arts en Filadelfia. Herrera ha expuesto ampliamente en California y a nivel nacional. Ha recibido reconocimiento por su trabajo a través de diversas becas y ha sido publicada en varios medios, incluidos Peacock TV y Hulu.



Crédito: Gina Herrera, *The Mighty Grasshopper*
acero, cerámica y materiales encontrados, 2024



Crédito: Nike Schroeder, *Archetype*, porcelana sobre lienzo, 2020

Nike Schroeder \\ *Holding On*

Lobby Atrio y
Galería Bozigian

Nike Schroeder es una artista contemporánea interdisciplinaria en el ámbito de la fibra, cuyo enfoque único en el trabajo con textiles difumina los límites entre la artesanía, la pintura y la escultura. Ha pasado más de quince años desarrollando su técnica poco convencional de suspender delicados hilos de rayón sobre lienzos estirados, lo que da como resultado campos pictóricos abstractos de color. Al colgar hilos multicolores a diferentes profundidades a lo largo de su lienzo y permitirles colgar libremente, Schroeder crea composiciones tridimensionales que interactúan con la luz, el espacio y la gravedad.

Integrando medios mixtos y bordado a máquina, Nike utiliza el color y el simbolismo para traducir sus emociones y tejer narrativas sobre género e identidad. El cuerpo de trabajo más reciente de Schroeder explora la feminidad, utilizando el bordado y la escultura para examinar temas de maternidad, sensualidad y poder. Su uso de textiles, materiales tradicionalmente asociados con la feminidad, cuestiona de manera lúdica las dicotomías impuestas entre el arte elevado y la artesanía, agregando capas adicionales de significado a su obra.

Schroeder obtuvo su Licenciatura en Terapia del Arte y Bellas Artes en la University of Applied Sciences en Otterberg. Su trabajo ha sido exhibido en Walter Maciel Gallery en Los Ángeles, California; GudbergNerger Gallery en Hamburgo, Alemania; Jack Fischer Gallery en San Francisco, California; Nadelwald en Berlín, Alemania; Bahnhof Ottersberg en Ottersberg, Alemania; y ha participado en numerosas exposiciones colectivas.



Crédito: Zackary Drucker, *Mother Comes to Venus* (4:10), video HD, 2018

Zackary Drucker \\ *Mother Comes to Venus*

Galería Norte

Zackary Drucker es una artista, productora cultural, activista y cineasta radicada en Los Ángeles. Drucker utiliza la fotografía, la performance y el video para derribar nociones preestablecidas de género, sexualidad y representación. Su trabajo explora las posibilidades de futuros queer y trans, empleando tanto la narración lineal como la no lineal para imaginar nuevas formas de representación queer y trans.

Drucker utiliza sus propias experiencias como mujer trans, así como las vivencias e historias de sus colaboradores, para mostrar relatos matizados y diversos sobre la identidad queer. A menudo colabora con matriarcas trans para imaginar modelos de maternidad trans y queer. Su película *Mother Comes to Venus* (2018) retrata un Hollywood ficticio posgénero, imaginando un mundo donde las personas queer y trans controlan sus propias narrativas. La poderosa agente Venus Allen, enfrentándose a su recién adquirida influencia y responsabilidad en la representación, es visitada por su "madre" espiritual en busca de orientación. Su película *Unison* (2013-2017) explora la identidad trans a lo largo de múltiples generaciones. El elenco incluye a la fallecida Mother Flawless Sabrina, drag queen y activista queer, Van Barnes, mujer trans y colaboradora frecuente de Drucker, y la madre de Drucker en la vida real. Secuencias oníricas y no

lineales de estas figuras evocan una representación visual de la identidad trans y queer a lo largo de una vida. La fotografía de Drucker complementa su práctica cinematográfica, funcionando como un nexo figurativo entre su performance y su trabajo en video. Su práctica fotográfica incluye retratos profundamente personales que exploran temas de voyeurismo, intimidad e historia personal.

Drucker obtuvo una Maestría en Bellas Artes del California Institute of the Arts en 2007 y una Licenciatura en Bellas Artes de la School of Visual Arts en 2005. Ha realizado performances y ha exhibido su trabajo internacionalmente en museos, galerías y festivales de cine, incluyendo la Whitney Biennial 2014, MoMA PS1, Hammer Museum, Art Gallery of Ontario, MCA San Diego y SF MoMA. Es una productora nominada al Emmy por la docuserie *This Is Me*, así como productora de la serie ganadora del Globo de Oro y el Emmy, *Transparent*.

Marthe Aponte

\ \ *Spiritual Elevation*

Galería Moore Family Trust

Eventos en MOAH

Recorrido artístico con Marthe Aponte

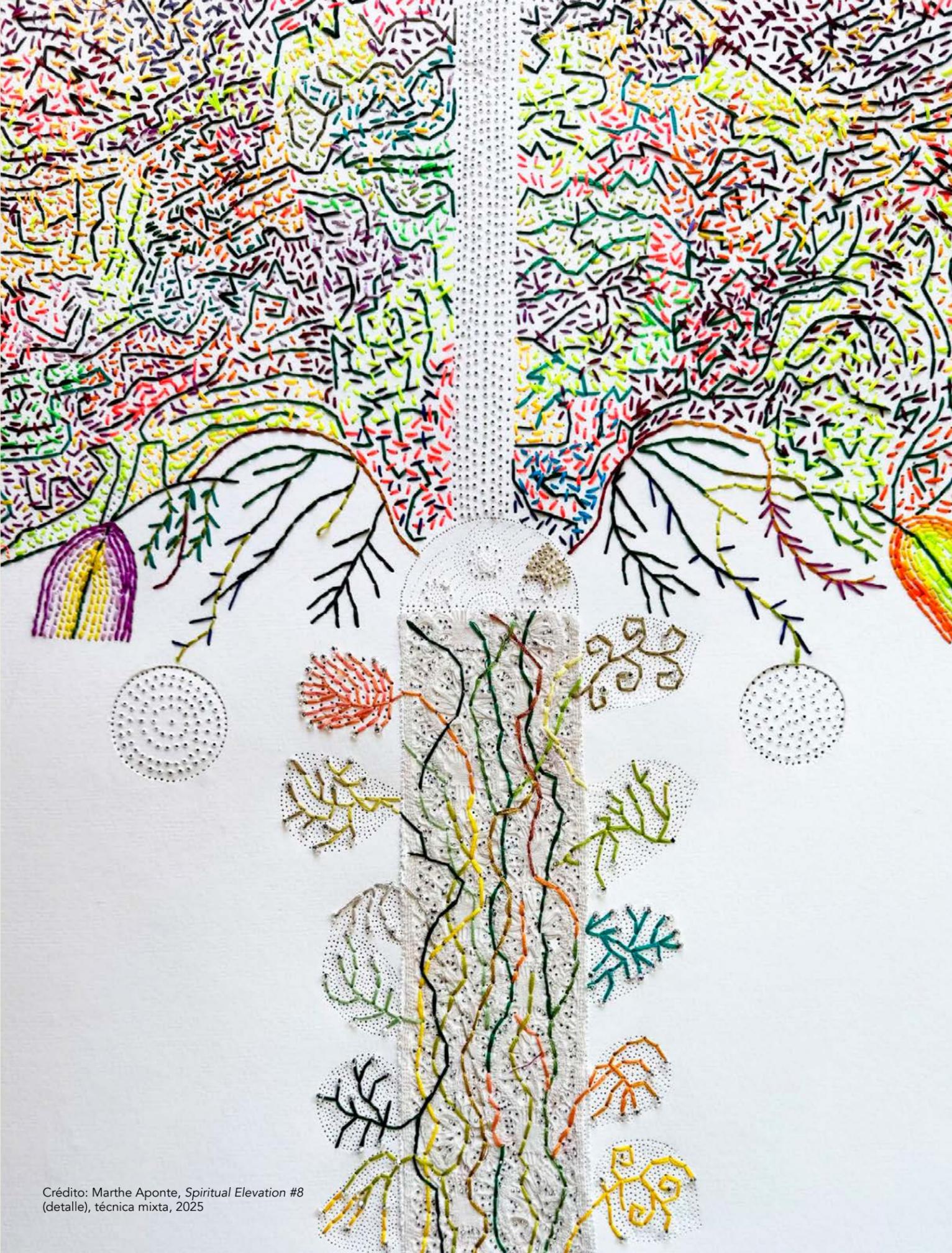
Sábado 21 de junio | 12 p.m.

La artista Marthe Aponte se interesa por la relación entre el tiempo y la observación, buscando crear piezas en las que tanto el artista como el espectador sean transportados a otro mundo, donde se les anima a saborear el momento, invitando a la desaceleración y la contemplación. Su técnica de picoté, compuesta por perforaciones de distintos tamaños y texturas realizadas en papel con su única herramienta, un punzón, obliga al espectador a detenerse y apreciar la complejidad de cada composición, una experiencia que contrasta directamente con la realidad moderna impulsada por la velocidad y la tecnología.

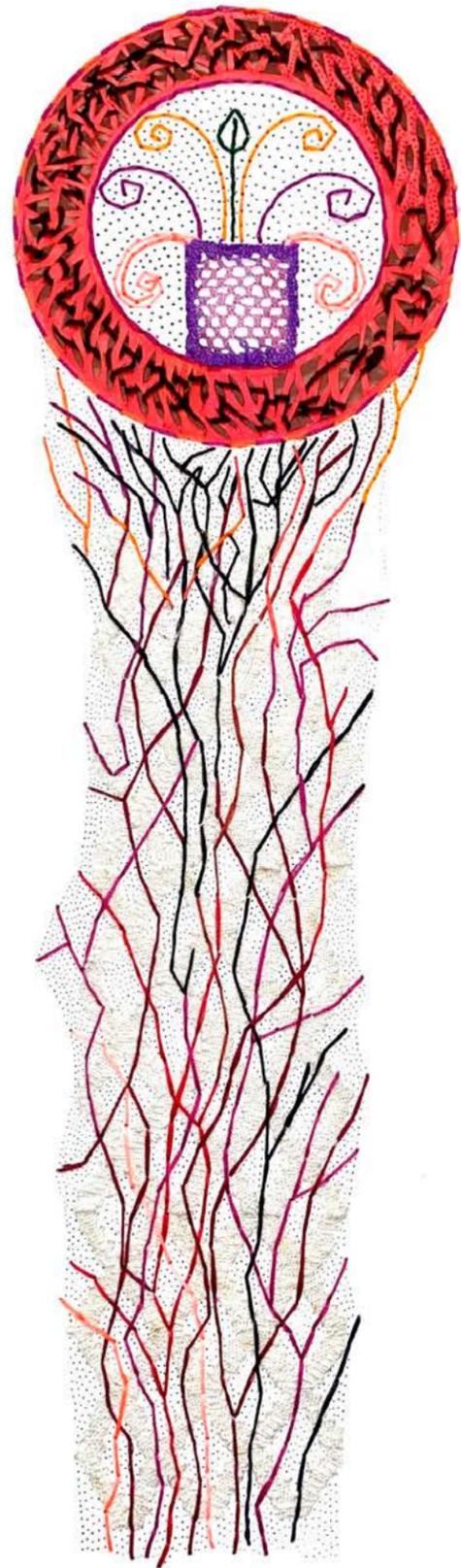
El proceso lento y meticuloso de Aponte, junto con la fisicalidad que implica, da lugar a composiciones complejas que resaltan el poder de los gestos más pequeños. Inspirado en el mundo natural y el cuerpo humano, su trabajo pone en evidencia la naturaleza minuciosa de su técnica, creando una conexión entre el acto de creación y el tiempo mismo.

Marthe Aponte es una artista autodidacta que reside en Antelope Valley. Su obra está inspirada en sus experiencias en Francia, Venezuela y California, y toma influencia de las tradiciones artísticas africanas y aborígenes australianas, así como del mundo natural. En 2015, recibió el Beryl Amspoker Memorial Award for Outstanding Female Artists durante la Museum of Art and History's Annual Juried Exhibition, *Cedarfest*. Su trabajo forma parte de colecciones públicas y privadas en Estados Unidos y

Crédito: Marthe Aponte, *Spiritual Elevation #4*, técnica mixta, 2025



Crédito: Marthe Aponte, *Spiritual Elevation #8* (detalle), técnica mixta, 2025





Crédito: Tanya Aguiñiga, *Ejercicios en entendimiento (Exercises in understanding)*
terracota, níquel, epoxi, tinte de cochinilla, cochinilla, insectos, cuerda de algodón, 2024

Tanya Aguiñiga \ \ *Mammalian*

Galería Principal

Trabajando con materiales artesanales tradicionales como fibras naturales, algodón, lana y otros textiles, la artista Tanya Aguiñiga crea esculturas e instalaciones que convergen en temas de género y nacionalidad. Influenciada por las artesanías tradicionales mesoamericanas y precolombinas de América Latina, su práctica incorpora complejas redes tejidas de hilo y objetos de terracota. Aguiñiga se inspira en su crianza como ciudadana binacional de México y Estados Unidos, aportando una narrativa personal que ayuda a contar las historias más amplias y a menudo invisibles de la comunidad transnacional.

Además de su trabajo como artista, Aguiñiga es reconocida como una diseñadora, artesana y activista altamente calificada. Colabora con otros artistas y activistas para crear esculturas, instalaciones, performances y proyectos artísticos comunitarios. Ha liderado numerosos proyectos de defensa basados en el arte, performances e instalaciones que se centran en la creación colectiva dentro de las comunidades.

Tanya Aguiñiga es una artista, diseñadora y artesana radicada en Los Ángeles, California. Posee una Maestría en Bellas Artes en Diseño de Muebles de Rhode Island School of Design y una Licenciatura en Artes de San Diego State University. Ha realizado importantes exposiciones individuales en el Smithsonian American Art Museum en Washington, D.C., y el Museum of Arts and Design en Nueva York, entre otros. Además, es United States Artists Target Fellow en el campo de las artesanías y las artes tradicionales, ganadora de un premio de la National Association of Latino Arts and Cultures, beneficiaria de una beca de Creative Capital y receptora del Americans for the Arts Johnson Fellowship for Artists Transforming Communities.

Eventos en MOAH

Recorrido artístico con Tanya Aguiñiga

Sábado 31 de mayo | 12 p.m.

Crédito (arriba a la derecha):
Tanya Aguiñiga, *Los brazos del corazón (detalle)*
terracota de baja cocción, algodón teñido
con terracota, cuerda de algodón, 2023

Crédito: Tanya Aguiñiga, *Nopal (detalle)*.
Pulpa de abacá, arcilla, alpaca, lino, suculentas, hierro, crin de caballo, cochinilla, cobre, oro, cabello humano, 2017

Act on It!

Artists, Community, and
the Brockman Gallery in Los Angeles

| GALERÍA SUR

10 de mayo - 31 de agosto de 2025

Act on It! Artist, Community, and the Brockman Gallery reúne las obras de los artistas que expusieron en la Galería Brockman en el sur de Los Ángeles, durante sus años de funcionamiento entre 1967 y 1990. Fundada en 1965 por los hermanos Alonzo Davis y Dale Brockman Davis a raíz de la Rebelión de Watts, la galería fue fundamental para el desarrollo del Black Arts Movement en Los Ángeles. Sirvió como nexo crítico para los artistas de color que comenzaban a surgir y contribuyó a expandir la red de espacios de exhibiciones y colecciones administradas por gente negra. A través de docenas de obras de arte de la colección del Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, ¡Actuemos! presenta las manifestaciones estéticas, políticas y sociales que experimentaron los visitantes de la Galería Brockman, y resalta el alcance y la importancia del proyecto de los hermanos Davis.

Esta exposición fue organizada por Los Angeles County Museum of Art en colaboración con el Lancaster Museum of Art & History; Vincent Price Art Museum en East Los Angeles College; y California State University, Dominguez Hills.

local access

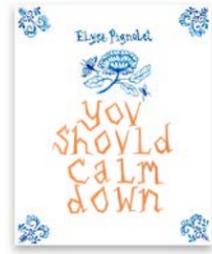
Local Access es una serie de exposiciones de arte estadounidense creada a través de una colaboración plurianual y multistitucional formada por LACMA como parte del Art Bridges Cohort Program.

Art Bridges + LACMA



Crédito: Samella Sanders Lewis, *Children's Game*, 1968/1982, Los Angeles County Museum of Art, adquirido con fondos aportados por Stephanie Blackmore Vahn, la Robert Gore Rifkind Foundation, Beverly Hills, California, y el Prints and Drawings Council © Estate of Samella Sanders Lewis, fotografía © Museum Associates/LACMA

Catálogo de libros



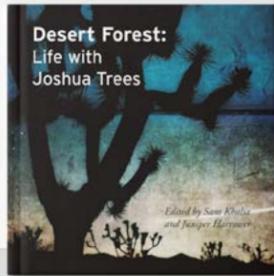
You Should Calm Down
Elyse Pignolet
\$59.99



Magic & Realism
Osceola Refetoff
\$39.99



Luminous Mysteries/Human Symmetries
Nikolas Soren Goodich
\$49.99



Desert Forest: Life with Joshua Trees
Sant Khalsa y Dr. Juniper Harrower
\$49.50



The Invented Land
Ann Diener
\$39.99



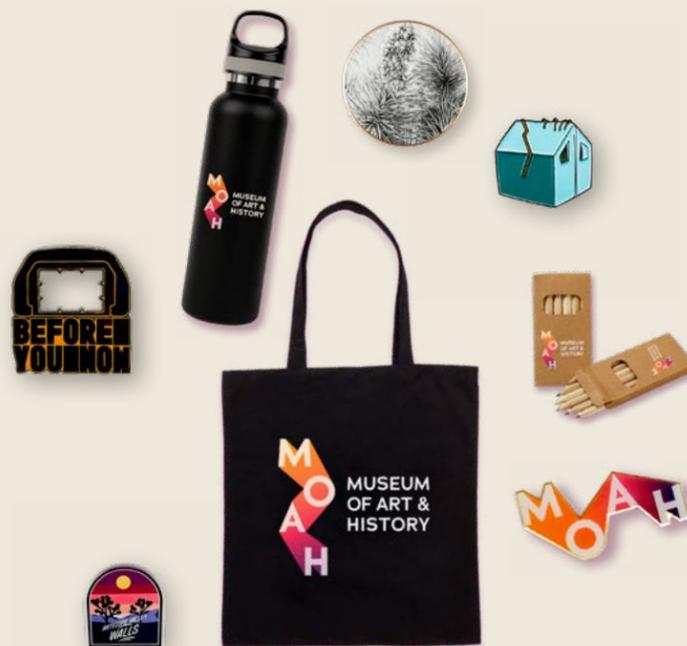
Birds
Jodi Bonassi
\$49.99

¡y mucho más!

Mercancía

- Pins
- Llaveros
- Ropa
- Joyería

¡y mucho más!



Visite nuestra tienda en el vestíbulo o haga su pedido en línea.



Lancastermoah.org/thevault

THE STUDIO at Cedar

¡Estamos en DIRECTO!

TUS HISTORIAS. TU COMUNIDAD.

CREE AQUÍ SU PROYECTO DE PASIÓN

Situado en el BLVD en Lancaster, CA, el Studio at Cedar es un estudio de grabación de última generación que ofrece servicios audiovisuales para el Antelope Valley y sus alrededores. El estudio ofrece dos salas profesionales de 190 pies cuadrados con tratamiento acústico: Estudio A, un espacio de podcasting, y Estudio B, un espacio de grabación vocal y de banda. La sala de mezclas/control está equipada con un sistema estándar Pro Tools HDX para grabación, mezcla y edición multipista de alta calidad. A diferencia de otros estudios, el Studio es un espacio generado por la comunidad, que sirve y crece con la floreciente escena artística del alto desierto. El estudio pretende servir a la comunidad con precios asequibles y la orientación de la experiencia de los profesionales de la industria. Cualquiera, desde un principiante hasta un profesional, puede dar vida a sus historias en el Studio. Únete a la comunidad del Studio at Cedar y crea cultura.

RECIBIMOS CON GUSTO:

Estudiantes, músicos de estudio, artistas de grabación, ingenieros de sonido, transmisores en vivo, productores, fotógrafos, podcasters, creadores de contenido, entre otros.

NUESTROS SERVICIOS:

- MÚSICA Y PRODUCCIÓN DE AUDIO
- MEZCLA Y MASTERIZACIÓN
- PODCASTS
- ESPACIO DE ENSAYO
- GRABACIÓN
- FOTOGRAFÍA Y VÍDEO
- LIVESTREAMING
- ¡Y MUCHO MÁS!

RESERVAR AHORA

O solicite una visita:

Studioatcedar.org



WESTERN HOTEL MUSEUM

Blog de historia

Lea sobre la historia de nuestro valle en el blog de historia de MOAH, que cubre una amplia gama de temas.

Para obtener más información, visite lanastermoah.org/news

Visitas guiadas

Únase al personal del Western Hotel Museum para un recorrido educativo sobre la historia de Lancaster centrado en el edificio más antiguo de la ciudad, el Western Hotel Museum.

Reserve su recorrido en lanastermoah.org/tour-request

Circulo de Costura

¡Aprenda técnicas básicas de costura a mano en un grupo Circulo de costura, organizado en el histórico Western Hotel Museum! Abierto a niños y adultos.

Vea el calendario en lanastermoah.org/events

■ Para obtener más información sobre el Western Hotel Museum, visite lanastermoah.org/western-hotel-museum



Cesta para aventar, Pueblos Indígenas del Valle del Antilope, Cortesía de las colecciones MOAH



PRIME DESERT WOODLAND PRESERVE X ELYZE CLIFFORD INTERPERTIVE CENTER

Paseos lunares

¡Vive una noche mágica de naturaleza y astronomía combinadas! Jeremy Amarant, Director del Planetario SAGE del Distrito Escolar de Palmdale, lo llevará en un viaje a través del misterioso cielo nocturno enseñándoles sobre las estrellas y las constelaciones mientras guía a los visitantes en un recorrido de una milla por la cautivadora Prime Desert Woodland Preserve.

Para obtener más información, visite lanastermoah.org/events

Paseos de aves

El personal y los miembros de la Audubon Society lo guiarán por los senderos de Prime Desert Woodland Preserve para vivir una experiencia educativa de observación de aves. El día comenzará en el Elyze Clifford Interpretive Center con una descripción informativa de las aves nativas de Antelope Valley y sus hábitats, luego continuará por los senderos de la reserva. ¡Trae tus binoculares!

Para obtener más información, visite lanastermoah.org/events

■ Para obtener más información sobre el Elyze Clifford Interpretive Center visite lanastermoah.org/elyze-clifford-interpretive-center

MOAH CEDAR

actual y proximos exposiciones

40th Annual High School Student Art Exhibition

3 de abril - 18 de mayo de 2025

40th Annual All-Media Juried Art Exhibition

7 de junio - 20 de julio de 2025

Antelope Valley Hospital Celebration

2 de agosto - 28 de septiembre de 2025



Compromisos Libres

¡Llamamiento a todos los artistas!

Creative Pollination es un espacio para artistas de todos los niveles para compartir su arte, construir su red, y ampliar sus habilidades. Las reuniones se celebran cada tercer jueves del mes a las 17:00, con ponentes invitados especiales que se presentan a las 18:30.

Live Figure Drawing

Únete a nosotros para sesiones gratuitas de dibujo de figuras ofrecidas el segundo y cuarto domingo de cada mes en Cedar Hall. Hay sesiones para principiantes y avanzados. Visita moahcedar.org para obtener más información sobre este programa y ver el horario completo de dibujo de figuras.



Andrew Frieder Creative Space

Andrew Freider Creative Space hace el arte accesible para todos al proporcionar las herramientas, materiales y espacio de trabajo necesarios para desarrollar y expandir habilidades artísticas. Puedes acudir y hacer arte en el estudio de uso gratuito durante el horario regular de MOAH: CEDAR.

Spotlight Café Open Mic

Desde música y baile, hasta skits y comedia, Spotlight Café, la noche de micrófono abierto de MOAH: CEDAR, es el lugar para expresarte, celebrada cada cuarto viernes de 5 a 9 PM. Ven a Cedar Hall la noche del evento para inscribirte.

Visite moahcedar.org para obtener más información sobre nuestros programas y ver el calendario completo.



665 W. Lancaster BLVD
Lancaster, CA 93534

661.723.6250

lancastermoah.org



Escanee el código QR o visite nuestro sitio web para obtener más información sobre exposiciones, talleres, eventos gratuitos, actividades para niños y familias, ¡y mucho más!

HORAS DE OPERACIÓN:

Primavera/Verano (Abril - Octubre):
Martes a Miércoles | 11 AM - 4 PM
Jueves | 11 AM - 8 PM
Viernes a Domingo | 11 AM - 4 PM
Cerrado los lunes, festivos y durante los períodos de instalación

Horario de Invierno (Noviembre - Marzo):
Martes a Domingo | 11 AM - 4 PM
Cerrado los lunes, festivos y durante los períodos de instalación

Interpretación ASL La interpretación de ASL está disponible para la mayor parte de la programación regular del MOAH. Por favor notifique al personal de Servicios para Visitantes del Museo 10 días antes de la fecha de su visita. Puede comunicarse con el personal de Servicios para Huéspedes en moah@cityoflancasterca.org.

MUSEUM RULES
No tocar el arte
Mantenerse a un pie de distancia de cualquier obra de arte en todo momento.
No se permiten mochilas.
No se permiten alimentos ni bebidas
No fotografías con flash
No mala conducta. No correr.
No gritar.



Al ingresar al Museo, los visitantes otorgan a MOAH el derecho de filmarlos, grabarlos en video, grabarlos o fotografiarlos en la propiedad del Museo por cualquier motivo sin pago ni consideración. MOAH solicita que todas las fotografías o videos tomados por nuestros huéspedes se utilicen únicamente para su uso y disfrute personal. Queda estrictamente prohibido cualquier uso, reutilización o reproducción con fines comerciales sin el consentimiento expreso por escrito del Lancaster Museum of Art & History. MOAH se reserva el derecho a negarse a permitir fotografías de cualquier tipo. No se permiten fotografías comerciales de ningún tipo. Los invitados deben tener permiso por escrito para usar fotografías y / o cintas de video de imágenes de MOAH para transmisión comercial, publicidad, marketing o publicación en cualquier medio.

RECORRIDOS

RECORRIDOS PARA ADULTOS

Diseñado para participantes mayores de 18 años, el recorrido para adultos ofrece a los visitantes una mirada en profundidad a las exposiciones que se exhiben actualmente en la ubicación principal de MOAH, MOAH: CEDAR, y en el Museo Hotel Occidental. Los tours cuestan \$3 por persona. Reserve los tours con dos semanas de anticipación.

Para reservar, visita lancastermoah.org/tour-request

RECORRIDOS DE LENGUAJE VISUAL

El Lancaster Museum of Art and History ofrece un recorrido por el lenguaje visual para cada exposición en la ubicación principal del MOAH. Los recorridos en lenguaje visual están dirigidos por un guía MOAH, que está acompañado por un intérprete certificado de lenguaje de señas americano (ASL). Por favor regístrese con anticipación. El próximo Recorridos de Lenguaje Visual será el jueves 10 de julio de 17:00 a 18:00 horas.

Contacto (661) 723-6085 o moaheducation@cityoflancasterca.gov para más información.

ALZHEIMER'S ASSOCIATION VISITAS VIRTUALES

El Lancaster Museum of Art and History se asocia con el Capítulo del Sur de California de la Asociación de Alzheimer para crear un recorrido virtual de dos partes para cada exposición que se exhibe en la ubicación principal del MOAH. Cada recorrido dura una hora y aborda una variedad de obras de arte exhibidas, procesos artísticos y perspectivas de artistas para los participantes que experimentan las primeras etapas de la demencia.

Para obtener más información, póngase en contacto con el Alzheimer's Association en (661) 243-3191 o (800) 272-3900.

RECORRIDOS EN ESPAÑOL

El Museo de Arte e Historia de Lancaster ofrece recorridos en español cada segundo viernes del mes durante las fechas de exhibición en la ubicación principal de MOAH. Los recorridos comienzan a las 5 de la tarde y duran entre 30 y 40 minutos. Regístrese con anticipación: el espacio está limitado a 20 participantes.

Comuníquese (661) 723-6085 o moaheducation@cityoflancasterca.gov para obtener más información.

PROGRAMAS JUVENILES

RECORRIDO DE ARTES PARA JÓVENES

Diseñado especialmente para audiencias en edad escolar, el recorrido artes para jóvenes es una descripción general guiada de las exposiciones actuales en MOAH o MOAH: CEDAR. Una actividad artística gratuita está disponible bajo petición. Los recorridos cuestan \$3 por estudiante, los líderes de grupo y los acompañantes son gratuitos. Reserve los tours con dos semanas de anticipación.

Para reservar, visita lancastermoah.org/arts-for-youth-tours

DESCUBRE LOS BAÚLES

El Museo de Arte e Historia Lancaster se enorgullece de ofrecer el programa Descubre los baúles: un programa de baúl itinerante gratuito donde los miembros del equipo educativo de MOAH ofrecen interesantes presentaciones en el lugar sobre diferentes temas históricos y científicos. ¡Disponible para sitios educativos, organizaciones juveniles y más! Reserve los tours con dos semanas de anticipación.

Para obtener más información y reservar, visite lancastermoah.org/discover-trunks

TALLER DE JÓVENES ARTISTAS

Los Talleres de Arte para Jóvenes son actividades artísticas gratuitas para niños de 3 a 17 años que se realizan en MOAH y en el Centro Interpretativo Elyze Clifford. Los talleres en MOAH se llevan a cabo el primer jueves de cada mes de 3 a 7 PM, y los talleres en ECIC se realizan el tercer domingo de cada mes de 12 a 4 PM. Las actividades artísticas toman entre 10 y 30 minutos para completarse; los asientos y suministros se asignan por orden de llegada.

Para obtener más información, visite lancastermoah.org/young-artist-workshops



¡SIGUE A MOAH EN LAS REDES SOCIALES!



LANCASTERMOAH



MOAHLANCASTER

¡ÚNASE A NUESTRA LISTA DE CORREO ELECTRÓNICO!



LANCASTERMOAH.ORG/MAILING-LIST